

Le Théâtre de la Petite Montagne  
présente :

# Une opérette à Ravensbrück

d'après *Verfügbar aux Enfers* de Germaine Tillion

Avec :

Roselyne SARAZIN, Christelle TARRY

## BIOGRAPHIE de G.TILLION

Diplômée de l'École du Louvre et de l'Institut d'Ethnologie, Germaine Tillion entre en résistance en 1940. Dénoncée, elle est arrêtée en 1942, emprisonnée à Fresnes puis déportée en octobre 1943 à Ravensbrück.

Affectée au service de tri, elle refuse l'effort de guerre allemand en se cachant dans une caisse d'emballage. Là, elle rédige l'Opérette. Le hasard et la solidarité des détenues la protègent jusqu'à ce que la victoire lui permette d'échapper à la destruction d'elle-même et de son manuscrit.



« J'ai écrit une opérette, une chose comique, car je pense que le rire, même dans les situations les plus tragiques, est un élément revivifiant. » G.TILLION

## LA MISE EN SCÈNE

Christelle TARRY et Roselyne SARAZIN ont effectué une récolte minutieuse d'informations en s'appuyant sur des témoignages de déportés, des historiens renommés, ainsi qu'un voyage au Camp de Ravensbrück, et à la maison plouhineoise de Germaine Tillion.

Pour la première fois depuis la publication du manuscrit, le spectacle s'adapte à un espace réduit, semblable à l'univers concentrationnaire, et se transporte aisément.

La multitude des personnages présents dans la pièce s'exprime à travers des marionnettes confectionnées.

## LE PLATEAU

**Durée:** 1h20

**Jauge maxi :** 200 personnes

**Interprétation :** R.Sarazin et C.Tarry

**Plateau :** Ouverture : 6 m. minimum -

**Profondeur :** 3 à 4 m. - **Hauteur :** 2 m.50.

## L'EXPOSITION

« Germaine Tillion, Savante, Combattante, Sage » est présentée gratuitement par l'association Germaine Tillion dans les lieux recevant le spectacle. Elle se compose de six panneaux de 0,8 m X 2 m.

Lettre d'introduction du « Verfügbar aux Enfers »

À l'automne 1944, la libération tant espérée pour Noël ne paraît plus vraisemblable. Les prisonnières sont très affaiblies, les baraques de la base se sont multipliées, l'espoir d'en sortir est devenue très minime. Germaine Tillion s'inquiète de nous voir tomber une à une dans le désespoir. Il nous faut cependant continuer de tenter de rire de notre état lamentable, c'est notre seule planche de salut. Germaine va nous y aider: elle propose d'écrire quelque chose de gai, une opérette par exemple. Une Opérette qui soit le reflet de notre condition misérable de Verfügbar, morceau de musique qui soit le plus gai, le plus réconfortant possible. Allons, ne nous attendrissons pas sur nous-mêmes, écrivons, chantons.

Anise POSTEL-VINAY  
Déportée à Ravensbrück en 1943



"Une oeuvre d'art et de Résistance."  
*La Croix*

"Une drôle de pièce drôle (...) les comédiennes n'en rajoutent jamais dans le pathos et sont exactes de bout en bout." *Le Canard Enchaîné*

"Poignant par son thème et son interprétation." *Le Progrès*

«La rencontre fortuite avec ce texte très particulier a été un déclencheur incontournable.» R.SARAZIN

« Jouer ce spectacle est essentiel pour moi, car il ne ressemble à aucun autre... » C.TARRY



Depuis sa création en

2010, l'Opérette sillonne la France entière et les pays francophones. Elle est également proposée aux collèges et lycées, comme support au programme scolaire.

**QUELQUES SALLES:** Mémorial de COMPIÈGNE - CDN de l'Union à LIMOGES - Crypte St Sulpice de PARIS - Espace 44 de LYON - Lycée Français de ZURICH - Lycée Buffon de PARIS - Musée de la Déportation à NANTUA - Mémorial du VERCORS - Théâtre Bacchus de BESANCON - Théâtre des Halles PONTIVY